



מוסיק על המשמה
מס' 34 (815)
22 באוגוסט 1986
י"ז באב תשמ"ו

פשרה עם גוש אמונים: במקרים נוספים של פריצת מחסומים ע"י אנשי הגוש יורשו חיילי צה"ל להשליך על הפורצים סוכריות לא דביקות במיוחד

פרטי שגר הכרזות בין נציגי גוש אמונים לצה"ל סוכמו כמעט סופית, כאשר הסעיף היחיד שעדיין נתון במחלוקת הוא — אילו סוגי סוכריות יורשו להשליך לזרוע לכיוון מתנחלים הפורצים את מחסומי, והאם בתאום מוקדם יוכלו אנשי הגוש להחליט גם קרימבו. נציגי שני הצדדים הגיעו להסכמה כי הניסיון למנוע חריזה באחד ממחסומי הצבא היה מקרה חריג, כתוצאה מהפעלת שיקול דעת מוטעה מצד אחד המפקדים החוסרים בשטח, וכי ניסיון כזה לא יישנה. צה"ל יפרסם בקרוב רשימה של מיני מתיקה קשים במיוחד, או דביקים במיוחד, של עיסתם עלולה לעכב את יישוב ארץ-ישראל, ואשר המשתמש בהם כנגד מתנחלים יהיה צפוי לעונשי מאסר כבדים והורדה בדרגה. לא תינתנה חנינות.

אניות ביון רוסיות מול חופי תל-אביב

התעלומה הקשורה למשר ביקורן של שתי ספינות ריגול סובייטיות בחופי תל-אביב בדיוק כאשר מסתמנת אפשרות להפגשת הקרנח בין ישראל לבריה נכותרת באמצעות דובר שגרירות מיננגד המשמשת מיזפה הכות הרוסי בארץ ננטר כי במסגרת חובשת הקיץ שלהם דרשו צוותי הספינות שלא להחמיץ את המחזור המצליח. גבירתי הגאווה ומכיוון שכל הכרטיסים אזלו נראש נאלצו לקיים האונה מרחוק, מחוץ למים הטריטוריאליים של ישראל. הספינות השלימו את משימתן בהצלחה ובעקבות הדיווחים הנלהבים שהעבירו המכחים לחבריהם נע נתה כל הצה הסובייטי בים התיכון לכיוון היכל התרבות. אניות הצי הסובייטי יחליבו את צי המזרחית ששהה בחופי הארץ עד תחילת אוגוסט.

שיחות הלסינקי

- לא צריך לוותר בקלות לרוסים.
- צריך להעמיד במניחים ורישה בזה.
- או טקאצנקי או סובונו.

חורפה לצרכנים

בעקבות החלטתו של שר התחבורה להעלות את מחיר האבכים ב-6 אחוזים, אנו נאלצים להעלות במקביל את מחיר החשיש. חומנות מרוכזות לקראת חוליה נא לגלגל מראש.

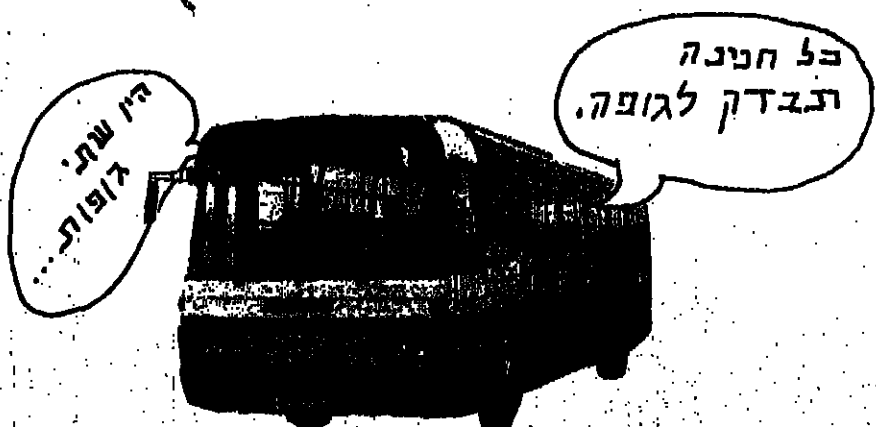
חאג' אמין אל-וייצמן

— שלישי טרנן שבאן המסומן לו וזה לעריבים מנחיל אתגנבלי ממ עור וייצמן. — הוא כנראה חגגה והערטנר שרר מחשש בשביל חליפות עם חליפותאים.

במושב הבא של הכנסת: יאוחדו חוק הפיתה וחוק הפת"ח

עם מותחת מושב החורף של הכנסת יוגש לקריאה ראשונה חוק שהוא שילוב בין חוק לאיסור הצגת חמץ במסגרי וחוק לאיסור מנע עם נציגי אויב. חנוסה חדשה יונח על שולחן הבית בשני נסחים: חצעת נציגי המערך המדברת על חוק לאיסור מנע עם נציגי חמץ בקופות המסח. והאחרת במתכונת חליכוד. חוק לאיסור הצגת אויב במרחסיה בתג האביב.

מצמים כי קבלת החוק החדש תמנע חצתה מכוונת של בתי חרושת למצות, כמי שאירע בשנה החולפת בסמך לחג החירות.



הנמרה ירדנה נמצאה מתה

הנמרה המרבית "ירדנה" שהיתה נתונה למעקב אנשי שמורות הטבע משך זמן רב באמצעות מכשיר קשר שהותמן בפריחתה, ואשר נראתה לאחרונה משוטטת בקרבת העיירה מצפה רמון, נמצאה ללא רוח עליירי מקח הסירות הירוקה משה עצמן. ברשות שמורות הטבע הובע חשש כי הנמרה נפטרה לאחר ששתתה ממימי העיירה קרית גת מבלי שהרתיוה אותם כנדרש. מימי קרית גת מזהמים זה ימים אחדים, והתושבים הוזהרו לנקוט אמצעי הגנה. בודקים אם האוחרת ששודרה לירדנה ברשת האלחוט לא נקלטה בגלל רעשי רקע מפסטיבל הזמר העברי בעיר, או בשל חפירות שנגרמו ע"י התקנת משרדי "קול אמריקה" בעריכת מותה של "ירדנה תשה ה. אבל כבר בבית-ספר שרה "צוקי רמון" ובייחוד אצל מנהלו איציק, שהקדיש את חייו להגנת עולם החי המדברי, והעומד עתה לדין באשמת תקיפה וחבלה חמורה באשתו בעזרת מוש ברזל וסיגריות בוערות.

העולם החדדי נסער: מדוזה במקוה

אם נרמה היה שהדי הסערה בעקבות גילוי מדוזה במקוה של בתי אנגרין בשכונת מאה שערים יילכו וירשככו עם הזמן, בא פרטים וירדניה לפיה מצפה המדוזות לאות האכריים השוכלים וחיכה בתרהמת את הציבור היורשלימי וחוסיק. האכרד התלונן על חולשה וסחרזורת קלה, ומשנפרק נמצא סימני מציעה בלג גוש ותלתון. החליק שרחץ במקוה. כשעה שנתגלה כי בעל החיים הממא סברה נוספת המכה גלים ברחובות השוכנה היא שאין מדרוך במדוזות נקמה אלא במדוז וכן שוחכנס למים במתכוון ע"י מתנגדי הכפיה הייתה שביקשו למחות בצורת זו על העיכובים בחתימת חוזה של אורי מלמיליאן עם קיבוצו, בית יי יורשלים המשותט טו מדוז מצוידת בורדעות שעליוה פויה מציעה רבים, ולא מן הנמנע כי אנכריים נוספים נמלו קרבן למסיתויה המינית. על ליהוד המכים במאה שערס הן רבועו מרות וקוראיה לבדוק את חמוחות בקשר למדוזות ורבים מאנשי המקום מרשרים את המדועות עם הנהגת שערן הקיץ שאמשר לשרץ להסתנן אל המקום הקדוש בחסות החשיפה כחונג הגדולה שנועדה ליום א' יאמנו רבים וירדנמ ממוניות ואנשי ציבור.

נהיגה מונעת

— אריק שרון אמר שנחמי עוז נוחגים בפראות וחם הגורמים לתאונות.
— אז איך אתה מסביר שחליכוד ביקש משרי המערך דווקא שלא לנחוג ברחפזון? שיבקשו ממחמי עוזן.

כתובת המערכת:
על המשמר: רח חמה ומנדר ג. ח.א.
העורך הראשי: בעזאל רב רל
עורך: אריה פני
עורכת משנה: תאיר וכולון
עיצוב גרפי: איתן פיוטל
ביצוע גרפי: עושה וילבר

הפעם:

כתבות	מלרוע הם יורדים
18	מאת דוד ארליך
מזכיר-על בממדל	מזכיר-על בממדל
20	מאת דוד ארליך
מזכיר-על בממדל	מזכיר-על בממדל
4	מאת דוד ארליך
מזכיר-על בממדל	מזכיר-על בממדל
5	מאת דוד ארליך
מזכיר-על בממדל	מזכיר-על בממדל
6	מאת דוד ארליך
מזכיר-על בממדל	מזכיר-על בממדל
8	מאת דוד ארליך
מזכיר-על בממדל	מזכיר-על בממדל
10	מאת דוד ארליך
מזכיר-על בממדל	מזכיר-על בממדל
12	מאת דוד ארליך
מזכיר-על בממדל	מזכיר-על בממדל
14	מאת דוד ארליך

אנשי כבוד

בארבע שנים וחצי עדי עם סיכויי. הוא ממוקם בכיכר טיבעט של פריסיה אירית. רחבה לאור כיכר העיר 1948 נוסדו בה מפעלים גדולים (כולם) והקמו על ידי המסחריות. המרכיבים האיריתים של משרדי הממשלה בתי המשפט, בית החולים הגדול והאנדרטתה — הפכו אותה לעיר בעלת אופי ייחודי. אחת האקסטרסות שבה היה הגדול בארץ, ויהיה לכך השלכה לגבי הקמת רשת חינוך חרדית, לגבי היכולת לקיים בה תיאטרון, סימפונייה מקצועית וקונסרבטוריון. תושבי העיר היו גאים בה וקצת התפתחותה הפך אותה בתוך 20 שנה לתחרותה לעיר הריבית בגדול בארץ. סיפור ההצלחה שיד לעבר, אמנם מה שהוקם בשנות העצב עדיין קיים (בקרש), אבל רק מבוא האירית. למעשה, מה שנים רבות לא נוסד בה שום דבר חדש, מה שהיה חרדי הנה מיושן ועדיין, סמל ההיכר המבוקש של העיר הוא צמח עזר, המשתלבת היטב בכיעור ובחוגגה. מי שהיתה העיר הריבית בגדול מאבדת בהתמדה את צעירותה. נכון להיום היא עדיין נלחמת על מקום כעשרייה הראשונה אבל היא מצויה הרחק אחרי נחניה בני ברק. בתים, מתחנכות, חלון ועוד ערים, שפעם היו עיר לגליליה.

מי שבה מתנועת העבודה מתפתח לקבוצה את קו פרשת המים שבין חרדיות לבין חסידיה. ב-1971 נולד לומר, שאו בא המהפך, הליכוד ויתר על הפורט, השמחה והחמק. בגלל הקרקעות, בהתנהלות בשטחים, הגב איבר את כבודו — ובארבע דקות, אפשר לאיש תחנה זו. ברגמאות נוספות מעידות הפיתוח הארצי: בגב, כמו ירושם, רמנה, מצפה רמון — שחקמו. כתנועה תמנאות עתה בשלש: חמוריה, אלם מי שיכיר את באר, ללך שפע, קצא, שתיקה, חלח עור קודם לכן, אפשר לאיש את ממשלת הליכוד בכמה אקטות קשים שנגרמו למדינה. אבל מה שקרה לארבע כלי עבודה עצמית, מר הכישרון של המנהיגות המקומית.

אזב צחור

מלה רעה

בראבו, גורבאצ'וב

בעוד הידיעות על מפגש הלסינקי בין משלחות ישראל ובריה"מ נפתחו מעבר לכל פרופורציה בתקשורת, ידיעה אחת, שגם היא נוגעת לבריה"מ, הוצנעה שלא בצדק בשולי התקשורת: גורבאצ'וב הודיע על הארכת ההפסקה הסובייטית ההוצרית של הניסויים הגרעיניים. עליה הזכיר כבר לפני שנה, עד לאחר כינואר 1987. בו כונן סירבה ארה"ב לעשות מחוזה רומה, ואף הגיבה בהכרזה שתצנתי ובוטה על הצער הסובייטי. אנו מאמינים כי מוראטוריום על הניסויים הגרעיניים אנו משרת את האינטרסים הבטחוניים שלנו.

כל מי שחירד מאימת הנשק הגרעיני, המסכן את שלומה ואת קיומה של המין האנושי, היה צריך לברך על צערה של בריה"מ ולגנות את ארה"ב. בישראל לא עשו זאת, מפני שאנו מייחסים רוע דו-דג-ושטני לכל צעד שעושה בריה"מ, ונתונים אימון מופרז, ומתוך הסכמה עיוורת, לכל צעד של ארה"ב. זוהי תגובה יתרה לפני שלושים שנה, ב-1956, ניסח נאומם של הורשצ'וב את פולחן האישיות של סטאלין. לאחר הנאום, השתחרר בהדרגה גם השמאל בישראל מהתמיכה וההערצה לבריה"מ. בתהליך זה, והרחקנו לבת, ריש לחזור לראייה מאוזנת יותר של תפקיד מעצמות העל במדיניות הבינלאומית. חבל שבאקלים הציוני בישראל צריך להקדים ולומר: לא, אני לא מעריך את בריה"מ, כן אני כן תומך בזכות היהודים ברוסיה לעלות ובמבאקם למימוש זכות זו. אולם, ההקדמה נחוצה כדי להבהיר כי האומר אינו, עוכר ישראל.

מכאן — לחשוב אמת היסטורית: כשפרצה מלחמת העולם השנייה, פתחה בריה"מ את שעריה ללא חשבון, כפי כל פליט יהודי שנמלט מהנאצים. באותן שנים מנרה ארה"ב את שעריה והחזירה אנות פליטים לאירופה הכבושה. ביטניה נעלה את שער ארץ ישראל בפני עולים פליטים, וכך עשו מרבית ארצות אירופה.

במלחמת השחרור, כשנשקפה סכנה לקיום הישוב היהודי בארץ, העניקה בריה"מ לישראל תמיכה מדינית וסיפקה לה נשק. ארה"ב הטילה אמברגו, בריטניה חימשה את צבאות ערב, אין זה מצדיק, כמובן, את מתנות העבודה והכפיה בסכיה, אך רצח והספורים היהודיים, את משפט העלילה בגד הרופאים היהודיים.

עודד לימשיץ



קולומב

חזיון

51 יום

גם הערבים הם אזרחי ישראל

דוד לוי

רשות ריבון

לדיד יצחק שיחור, סנילוג

"יחסים עם סין — אפשרות בעתיד"

השנים בשל המבנים והפנו לחלסינקי, בקשתו לבחון בעזרתו של הסינלוג, דיר יצחק שיחור מן האוניברסיטה העברית, כיצד מבינה סין על התפתחותיה המדיניות באזור. יחסיה עם סין מסתבין לירושלים באחריות, לכן בקשתו הודילה לברר מה אמר שם על נושא פיסה במאדריק.

היו מוגר את התבטאויות משם בנימוק אופטימיות מסוייגות, אומר שיחור. מסתן יחסיו נתן לבחון שהם רואים את המפגש בחיוב, שכן יש בו יצירת ריאלוג ומגע ישיר — נחלס כחאם לכיוון המדיני שלהם.

הא נכון ויתר לומר שסין מרובת את מדיניותה כלפי ישראל בצד בסיסך במזרח התיכון. המסקנה של שיחור היא שסין מרובת את מדיניותה כלפי ישראל בצד בסיסך במזרח התיכון. המסקנה של שיחור היא שסין מרובת את מדיניותה כלפי ישראל בצד בסיסך במזרח התיכון.

היא וכל לומר אילו אינטרסים מדיניים יש לסין במזרח התיכון בכלל ובישראל בפרט? יחסיהם כלכליים, לסינים חשוב למצוא שוקי יצוא מפותחים. ו...בחדא, הסינים שונים במידה מאוד של אורחים למדינות כמו עיראק, סודן, ירדן ומדינות צפון אפריקה. בעיקר לפרויקטים בתחום הבנייה, ופרויקטים של שינוי תשתית, כמכר ברור שיש לו סין אינטרס אסטרטגי, כמו לכל מעצמה אחרת. באשר לישראל ולאוכלוסיה היהודית שמתגוררת אצל משקי שאנו מאוד משמעותיים עבורם. כמכר אני מניח שיש לנו מה ללמוד לסינים בתחום הכינות וההקלאות.

היא וכל לומר אילו אינטרסים מדיניים יש לסין במזרח התיכון בכלל ובישראל בפרט? יחסיהם כלכליים, לסינים חשוב למצוא שוקי יצוא מפותחים. ו...בחדא, הסינים שונים במידה מאוד של אורחים למדינות כמו עיראק, סודן, ירדן ומדינות צפון אפריקה. בעיקר לפרויקטים בתחום הבנייה, ופרויקטים של שינוי תשתית, כמכר ברור שיש לו סין אינטרס אסטרטגי, כמו לכל מעצמה אחרת. באשר לישראל ולאוכלוסיה היהודית שמתגוררת אצל משקי שאנו מאוד משמעותיים עבורם. כמכר אני מניח שיש לנו מה ללמוד לסינים בתחום הכינות וההקלאות.

היא וכל לומר אילו אינטרסים מדיניים יש לסין במזרח התיכון בכלל ובישראל בפרט? יחסיהם כלכליים, לסינים חשוב למצוא שוקי יצוא מפותחים. ו...בחדא, הסינים שונים במידה מאוד של אורחים למדינות כמו עיראק, סודן, ירדן ומדינות צפון אפריקה. בעיקר לפרויקטים בתחום הבנייה, ופרויקטים של שינוי תשתית, כמכר ברור שיש לו סין אינטרס אסטרטגי, כמו לכל מעצמה אחרת. באשר לישראל ולאוכלוסיה היהודית שמתגוררת אצל משקי שאנו מאוד משמעותיים עבורם. כמכר אני מניח שיש לנו מה ללמוד לסינים בתחום הכינות וההקלאות.

היא וכל לומר אילו אינטרסים מדיניים יש לסין במזרח התיכון בכלל ובישראל בפרט? יחסיהם כלכליים, לסינים חשוב למצוא שוקי יצוא מפותחים. ו...בחדא, הסינים שונים במידה מאוד של אורחים למדינות כמו עיראק, סודן, ירדן ומדינות צפון אפריקה. בעיקר לפרויקטים בתחום הבנייה, ופרויקטים של שינוי תשתית, כמכר ברור שיש לו סין אינטרס אסטרטגי, כמו לכל מעצמה אחרת. באשר לישראל ולאוכלוסיה היהודית שמתגוררת אצל משקי שאנו מאוד משמעותיים עבורם. כמכר אני מניח שיש לנו מה ללמוד לסינים בתחום הכינות וההקלאות.

היא וכל לומר אילו אינטרסים מדיניים יש לסין במזרח התיכון בכלל ובישראל בפרט? יחסיהם כלכליים, לסינים חשוב למצוא שוקי יצוא מפותחים. ו...בחדא, הסינים שונים במידה מאוד של אורחים למדינות כמו עיראק, סודן, ירדן ומדינות צפון אפריקה. בעיקר לפרויקטים בתחום הבנייה, ופרויקטים של שינוי תשתית, כמכר ברור שיש לו סין אינטרס אסטרטגי, כמו לכל מעצמה אחרת. באשר לישראל ולאוכלוסיה היהודית שמתגוררת אצל משקי שאנו מאוד משמעותיים עבורם. כמכר אני מניח שיש לנו מה ללמוד לסינים בתחום הכינות וההקלאות.

היא וכל לומר אילו אינטרסים מדיניים יש לסין במזרח התיכון בכלל ובישראל בפרט? יחסיהם כלכליים, לסינים חשוב למצוא שוקי יצוא מפותחים. ו...בחדא, הסינים שונים במידה מאוד של אורחים למדינות כמו עיראק, סודן, ירדן ומדינות צפון אפריקה. בעיקר לפרויקטים בתחום הבנייה, ופרויקטים של שינוי תשתית, כמכר ברור שיש לו סין אינטרס אסטרטגי, כמו לכל מעצמה אחרת. באשר לישראל ולאוכלוסיה היהודית שמתגוררת אצל משקי שאנו מאוד משמעותיים עבורם. כמכר אני מניח שיש לנו מה ללמוד לסינים בתחום הכינות וההקלאות.

היא וכל לומר אילו אינטרסים מדיניים יש לסין במזרח התיכון בכלל ובישראל בפרט? יחסיהם כלכליים, לסינים חשוב למצוא שוקי יצוא מפותחים. ו...בחדא, הסינים שונים במידה מאוד של אורחים למדינות כמו עיראק, סודן, ירדן ומדינות צפון אפריקה. בעיקר לפרויקטים בתחום הבנייה, ופרויקטים של שינוי תשתית, כמכר ברור שיש לו סין אינטרס אסטרטגי, כמו לכל מעצמה אחרת. באשר לישראל ולאוכלוסיה היהודית שמתגוררת אצל משקי שאנו מאוד משמעותיים עבורם. כמכר אני מניח שיש לנו מה ללמוד לסינים בתחום הכינות וההקלאות.

היא וכל לומר אילו אינטרסים מדיניים יש לסין במזרח התיכון בכלל ובישראל בפרט? יחסיהם כלכליים, לסינים חשוב למצוא שוקי יצוא מפותחים. ו...בחדא, הסינים שונים במידה מאוד של אורחים למדינות כמו עיראק, סודן, ירדן ומדינות צפון אפריקה. בעיקר לפרויקטים בתחום הבנייה, ופרויקטים של שינוי תשתית, כמכר ברור שיש לו סין אינטרס אסטרטגי, כמו לכל מעצמה אחרת. באשר לישראל ולאוכלוסיה היהודית שמתגוררת אצל משקי שאנו מאוד משמעותיים עבורם. כמכר אני מניח שיש לנו מה ללמוד לסינים בתחום הכינות וההקלאות.

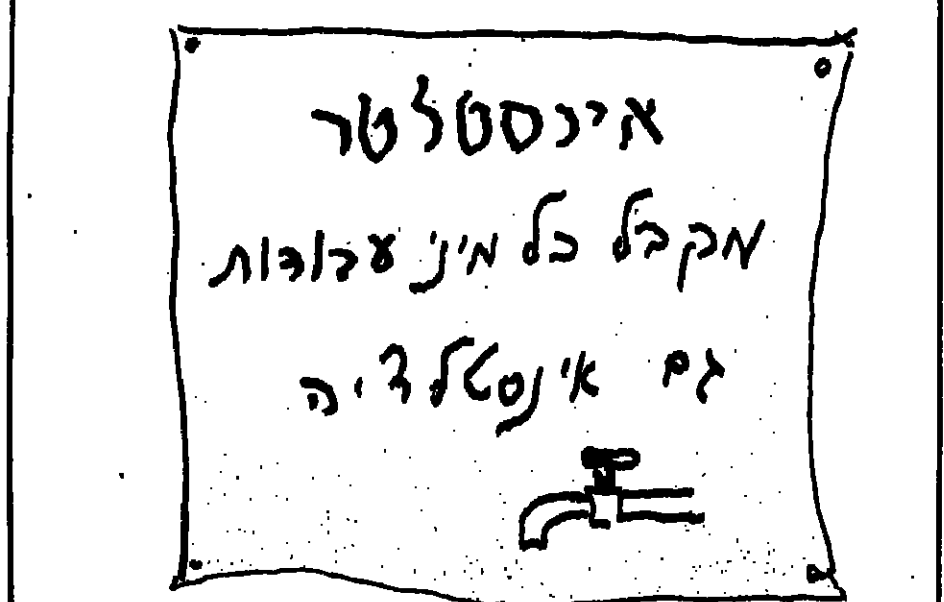
היא וכל לומר אילו אינטרסים מדיניים יש לסין במזרח התיכון בכלל ובישראל בפרט? יחסיהם כלכליים, לסינים חשוב למצוא שוקי יצוא מפותחים. ו...בחדא, הסינים שונים במידה מאוד של אורחים למדינות כמו עיראק, סודן, ירדן ומדינות צפון אפריקה. בעיקר לפרויקטים בתחום הבנייה, ופרויקטים של שינוי תשתית, כמכר ברור שיש לו סין אינטרס אסטרטגי, כמו לכל מעצמה אחרת. באשר לישראל ולאוכלוסיה היהודית שמתגוררת אצל משקי שאנו מאוד משמעותיים עבורם. כמכר אני מניח שיש לנו מה ללמוד לסינים בתחום הכינות וההקלאות.

היא וכל לומר אילו אינטרסים מדיניים יש לסין במזרח התיכון בכלל ובישראל בפרט? יחסיהם כלכליים, לסינים חשוב למצוא שוקי יצוא מפותחים. ו...בחדא, הסינים שונים במידה מאוד של אורחים למדינות כמו עיראק, סודן, ירדן ומדינות צפון אפריקה. בעיקר לפרויקטים בתחום הבנייה, ופרויקטים של שינוי תשתית, כמכר ברור שיש לו סין אינטרס אסטרטגי, כמו לכל מעצמה אחרת. באשר לישראל ולאוכלוסיה היהודית שמתגוררת אצל משקי שאנו מאוד משמעותיים עבורם. כמכר אני מניח שיש לנו מה ללמוד לסינים בתחום הכינות וההקלאות.

היא וכל לומר אילו אינטרסים מדיניים יש לסין במזרח התיכון בכלל ובישראל בפרט? יחסיהם כלכליים, לסינים חשוב למצוא שוקי יצוא מפותחים. ו...בחדא, הסינים שונים במידה מאוד של אורחים למדינות כמו עיראק, סודן, ירדן ומדינות צפון אפריקה. בעיקר לפרויקטים בתחום הבנייה, ופרויקטים של שינוי תשתית, כמכר ברור שיש לו סין אינטרס אסטרטגי, כמו לכל מעצמה אחרת. באשר לישראל ולאוכלוסיה היהודית שמתגוררת אצל משקי שאנו מאוד משמעותיים עבורם. כמכר אני מניח שיש לנו מה ללמוד לסינים בתחום הכינות וההקלאות.

שמואל בונים

הומור



שמואל בונים

במבט האומרי: מסכן. לגברת — המדיה המצליח. מדיה את הגברת למוח מאוד לא מוסרי.

קובע במה שאתה נוסע. מי קובעו אני משתמש על חוסר חוש החומור של הממניסטיים. מה רע בנערה המתרפקת בכל גופה (ואיזה גוף כל ממניסטיים ייתר מתברבת בגוף כזה) על מכונית ולחוש: מרש — עושה אותי סקסית. או נפתח למשל בשלי הגדולים. הביניה: תיאטרון מלחיה במחיר מפתיע. לדיעתך, מדובר בחצונות תיאטרון. ומיד קם מולו הקאמרי. המנוי הבטוח — קאמרי נותן לך יותר, אומר ואינו מרש — מה יתרו כמה יתרו ואם מדובר בתרבות חרי לך מודעה שמצאתי ביעננה העיר. ביום המישור בערב צמד א בתכנית — הכין תמונה שירי ארץ-ישראל פים. אני מניח שהמופע יפה לכל המשפחה. הכרטיס החכול — למי שכול. מה יכול חרי אחד יכול כך וחשני יכול אחרת. ערש משופר — הדמיון לעוף מטון הוא מקרי בלבד. על אחת הכריות מצאתי צילום של אחריות בכנסני גינס וכתובת: טחוריים קח TUCKS. עמודי להעניק את הכותב והעורכים והשבים דים לי בראשם

אז מי צריך בדיחות בעיתונים?



מכת העיר תל-אביב יכו

מאת עמירם כהן

צמח ישי. צמח הדקל

סגן שר הביטחון: מרומסקוויץ המתיימרים להיות בלמים

מפני שיש להם חובות רבות, ויש להם חובות רבות, ויש להם חובות רבות.

גורשה העירייה לסגור חנק ואין לבארות אלה בקרית השנה בקרית חלק וביתר ויותר מן העשנים במורעות גדולה את מן השתייה.

חל לא מוכנים לשמוע את חמלה

[illegible]

600 מיליון קצת יותר משלש שות
במה בעולם בעתיד חיות רחוק - מת
לחיות לנוצר גבוה ביותר עד 50 אח
ם.

בצורת המחשבה

לא כולם מסכימים לגירסה המקצועית, לפיה תקציבי הפיתוח, שקוצצו האוצר לכדי חצי, הם התשובה היחידה מומחי מים בעבר ובהווה טוענים שכל מחשבתית: הולכים רק על הישגים שוליים ויצורים דורשת לא ושימור חומייה ופצחה.

בצמח ישי, נביצי המים, איש המסלנה
ששמוח ארליך ז"ל למשרד התקלאא
הגהם גרופ ומחנקי וואת, לדעת
היכני יעצמיהם, אפילו כשחור
אישיש הסקטור המושבי במפלגה ו
היכני אלה ללבוש את תדמיתו
הוא מגלגל למגבר
ארייזד וקטאורוויק, ארייזד
ההיכני הימני לשם המים
מחנקי וואת, ארייזד
היכני הימני לשם המים
מחנקי וואת, ארייזד

"ירענו", מוסיף נציב המים,
מעבר לזה אבל תמיד ראינו כעני
לומר "מרגיש הנציב," כי נציבוה
לפועל את התחייבותיה של המרי
אל הקרקע מיום הקמת המדינה ו

שֶׁק הַמִּים בְּיִשְׂרָאֵל, לְדַבְרֵי יֵשׁ
הָאֵת — הַמְחִייבֹת לִסְמֵךְ אֶת

שורש הכעיה ההידרולוגית של כ
המערכת הישראלית לוקח רב שנה
הוציא את תגלית העליון ואילת, הג
שחמאני לחייה הוא הכינור, שג
לכל בלבו, שח כמיות קטנות

פרופ' איסר. ראש המרכז לתקר משאבי מים במכון

למעד 1985. על תרומתו לאיתור מקורות המים, לא
החיה כל צורך להגיע לקיצוץ המיכסות לחקלאות (400
ממיליון מ"ק כהצעת הכלכלנים. 200 מיליון כחולט
משרד החקלאות).

בתהיל לא מורגשים יותר מדי מהתקוממותו של חפרפפור. המהנדס שורץ, ראש היחידה להכניסה למגירה בחברה, מבין על נימוקיו אחד לאחד, תוך התרגשות, כי בימים טרופים אלה, של קיצוץ תקציבים אין ונסכים להפחיתים, שיש בהם מקדמי סיכון גבוהים וממשכילים לכת ר"ע על חבטות חודיות. גרום איסור מציע לנו שיטח מהמכנית שלא ינסתה בארץ.

הוא אחת ל"ב שנים בצורה ושנה אחת שחונה ודרוש שיחיה ל
 ימינו רבישתי ולא רק מחוץ לקיר והבית

צילם: א. תורן

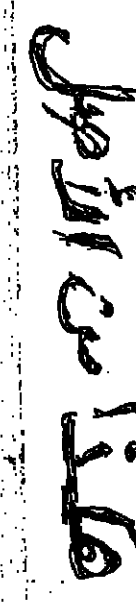
ההחלטה המקשרת בין התפקוד לקוי של המערכת החיסונית לתלותה בסרטן, או מה שמכונה בשפה מקצועית "ההיפוק" (היפומולגו) – מקובלת בתרבות הפורפאה: זה 15 שנה, רוב המחקרים החיסוניים והתרופתיים הם בתחנות זה של פני אירופה הפיקוד המולטיוולני, כלומר מייסדים – עם מעט כסף ואם בלתי חלקיים. בדרך השגרה עוקבת המערכת החיסונית דואר תאים כאלה ומשמידה אותם, כאשר המערכת החיסונית נבלמת מביה כלשהו, משתכסם התאים בתלחייתקנים, והתרבות האופן פרא ללא הפריעה. כלומר, כדי שיתפתח סרטן, זרענים חיסיונטיים חסרים – לפי תאוריות מקובלות בפורפאה, צריכים להוציא תאים בלתי חלקיים בגוף ותפקוד לקוי של

[illegible]

הנה ועלול להביא. על ידי צירפת שבונים באיוון

רפואה הקונבנציונלית גם היום, ורק לאחר טיפולים קשים הוא של ניתוחים, הקרנות וטיפולים תרופתיים, מצליחה מודר, כלומר, "לרפא" כ־10 אחוז מהחולים; האחרים גבוהים כשהמחלה מתגלה בשלביה המוקדמים. כצר להם.

השטח המרטישני הדומה מבחינת (ורואלוגיה) — בשרת
החלוצים החלה לעצמם ביצד מכרזא גופו מהסתרן למשל,
המבצעים רצון על תארים לנכים (השיניים למעשה היחסיות
השטח ומצבת תאריסתרן.
השטח מפורט בחלקו השני על הספר 159 חוליו סרטס
השטח שואבונתו כחשכיסרסרס. עת החלחל עש
12 ש שניצאעק על 11 יסיתונתו. לאחר עקעק על 5
השטח 63 ערין יחיל יחיל. אול זכר מלחלח אול 20
ש שצמחל יציבח ואצל 17 המחלח יציבח ואצל 20
ש שצמחל ששורור כצמחל חוליס.
השטח ששורור ששורור כצמחל חוליס.
השטח ששורור ששורור כצמחל חוליס.
השטח ששורור ששורור כצמחל חוליס.

[illegible]

ותם לגבי השפעת לחצים על המערכת החיסונית ביותר
סדרון מאוניברסיטת קליפורניה אשר היא חברה
בדירמה הפדולולמוס) חלק מהם שיש לו השפעה
יצור אנדוקרין בגוף. מכאן לברי המערכת
סורית, מקובל גם לחשוב, שחלקה נכמת, יש קשר
ריר עם גשות, כלומר, עם מב נפשי, או עם
לחץ משהו. לריכוז המערכת החיסונית, שפירא לא
מדיניות סימפטומטית, יש חשיבות, כל שכן כמות
של תלדית באופן בו משרש האדם אדיר, לחץ, או כמות
סדרון פחד מסכיזופרניה

התורה והנבואה יצור תאים בלתי-תקנים. כל זה יוצר רקע
למחשבותיו. מרטון.

כל נאור להנשיך לדברי הסימבוליסטים, שותף לך. נפשי
העצום גורם למרטון, אלא מאפייני לגידולם לתפתח
החומר, עד חשוב דעת, שרוב השלבים הפסיכולוגיים
הנחשבים כאופן בלתי-מיוחד.

הענין טוענים שיש חוס סימבוליסטון, על סמך מחקרים
שאינם תאורטיים של חוקי מרטון היו אירועים

100	ערוץ 10
73	ערוץ 7
65	ערוץ 5
65	ערוץ 6
63	ערוץ 3
53	ערוץ 53
40	ערוץ 4
30	ערוץ 30
20	ערוץ 20
10	ערוץ 10

כפול שנפשי – לא יכול להקיא

מתוך שמצויים ר"ד קארל ופטנאני מייזנברג א"נ
יכול להחיק, לדבריהם ובכל מקרה, הוא אינו בא במקום
סול הרמאי, אלא כמקביל לו. הוא גם מקל על התופעות
זלזול לטיפולים הקשים. הם עברו עם חולי סרטן כשיש

26	תחנת/תחנות	43	תחנת/תחנות
26	תחנת/תחנות	43	תחנת/תחנות
25	שניו	44	שניו
25	שניו	44	שניו
24	שניו	40	שניו
23	שניו	39	שניו
20	שניו	39	שניו
20	שניו	39	שניו
20	שניו	39	שניו
20	שניו	39	שניו
19	שניו	37	שניו
19	שניו	37	שניו
18	שניו	36	שניו
17	שניו	31	שניו
16	שניו	30	שניו
15	שניו	29	שניו
14	שניו	29	שניו
13	שניו	29	שניו
12	שניו	29	שניו
11	שניו	28	שניו

הלב של קומנצ"י

מאת דני ורמ

הבמאי האיטלקי התמחה בסרטים למבוגרים, שגיבוריהם ילדים. הלב - יצירתו של דה אמיצ'יס - שזכה כסידרה בטלוויזיה שלנו. בפעם הבאה: רצוי שתשודר ב"שעות למבוגרים"



לואיג'ו קומנצ'יני עם אחד מבני-טימוחין (בסדרה: הילדים ואחרים)

מאמר שפרסמו חתמי השבוע, ראינו איזה משפחה חיה ניהלה סוכנות ויש תבנית מוכרת, אלא שחלל נרחב בדרך כלל לשעות שידור משולות, זאת למרות אופרות סבון כשרי שית, תחישוריה שמאלציות בלתי רחבה או קומדיות תפלות למיניהן, המסודרות בשעות הערב.

בין תכניות אחר-הצהריים נותר חיה לצפות. בין היתר, ביצירת המופת של הבימאית הצרפתית אריאן מנושקין מוליירי, בסדרה הטובה ביותר שנוצרה עד כה על-אודות הקולנוע והולדותיו.

קומנצ'יני, שוב עובד למח שחשב לקליטיקה ספרותית לילדים ונער, ספרו של אדמונדו דה-אמיצ'יס, הלב, וסרט טלוויזיה אחר של קומנצ'יני, נישואיה של קתרין, שודר אף הוא לפני חודשים אחדים די במפתיע ללא קשר לתכניות שדורגות. התווית שהדבקה לשתי הי סדרות הללו, כלומר סדרות של טלוויזיה לילדים, הציבה אותן במבצע שידורי עוול, כי למרות עיסוקן בעולמם של צעירים, אין אלו סדרות לילדים מובהקות. סדרות טלוויזיה אלה, לא רק מרתות יותר מבחינת מבנה העלילה, הגישה אל המדיום והרגישות, אלא גם מעמיקות יותר מבחינה עלילתית-תכנית פשוטה יותר מכל יתר הסדרות המצגות בדרך כלל על מרקעו.

יותר גדול מברגמן

סדרת הטלוויזיה של אינגבר ברגמן, המונות מחיי נישואין, למשל, הוצגה כאן לקול תופים וחצוצרות, וזכתה לסיקור רחב באמצעי התקשורת בידי רוב המסקרים את תכניות הטלוויזיה, כך ויהי, בודאי, כאשר תופיע על המרקע באמן הקרוב, כמוכס, הגרסה הטר לואיג'ו המלאה של סרטו של ברגמן פאני ואלכסנדר.

לואיג'ו קומנצ'יני, במאי קולנוע ותיק ומעניין לא פחות מברגמן, ובמובנים רבים אף הרבה יותר מרתק ממנו, לא זכה כמעט לכל התייחסות בעקבות הצגת סרטי הטלוויזיה שלו כאן.

לואיג'ו קומנצ'יני הוא היום בן 70 ויליד סאלו, 1916. אחד היוצרים היותר ידועים קים שפעלים היום בקולנוע האיטלקי, מבחינת גיל, וגם מבחינת גישה קולנועית, ניתן לשייכו לקבוצת במאים הכוללת יוצרים בולטים כאלברטו סולאדה, מריו מוניצ'לי, דני ריזי, מאורו בולוניני ואטור רח סקולה. במאים אלה החלו לפעול בקולנוע המסחרי האיטלקי אחרי אותה התפרצות אדירה של הגל הניאורי-אליסטי בשנות הארבעים, או זמן די קצר אחריה. רובם החלו ביצירות סרטים ברוח הניאוריאליזם והתקדמו הלאה, אל מה שניתן לכנות - הפוסט-ניאוריאליזם. במאים אלה יוצרים קומדיות עממיות, או לסירוגין מלודרמות, שחן גם קולנוע אישי ביותר, קולנוע בידורי, שהוא יחד עם זאת בעל אמירות פוליטיות אמיצות ונזקקות זהו ציורן בין קולנוע המועד להמונים, לבין זה שיש לו גם מודעות חברתית חדה וברורה (כמו מרבית הקולנוענים החשובים של הקולנוע האיטלקי לאחר מלחמת העולם השנייה, גם רוב אנשי קבוצה זו נוטים שמאלה).

קומנצ'יני בילה את נעוריו עם משפחתו בצרפת של ראשית שנות השלושים, מ 1934 עד 1939 למד ארכיטקטורה במינצ'ו, שם פגש באלברטו סולאדה, מי שעמד להיות אחד מבמאי הקולנוע החשובים של איטליה, יחד עם סולאדה, ועם מבקר הקולנוע מריו פריזי, הקימו סינמטק וחקדשו את זמנם לאיסוף סרטים, במוסד שהקימו, הצ'ינטקא איטליאנה, מעין נוסחא איטלקית לסינמטק הצרפתי, הקרינו סרטים שהמאשיסטים האיטלקים באותה עת לא שבעו מזה נחת, במקרה אחד, לחכות, התחוללה מחומת דמים באולם הקולנוע בין לובשי החולצות החומות, לבין הקהל באולם, שצפה בסרטו הפאציפיסטי של ז'אן רנואר, האשליה הגדולה, ב-1937 ביים קומנצ'יני את סרטו הראשון, סרט קצר, לה גולטה, במהלך המלחמה שימש עוזר-במאי ועסק בכתיבת ביקורת קולנוע, בשנת 1946 ביים סרט תיעודי קצר, ילדים בעיר, ובשנת 1948 את סרטו העלילתי הארוך הראשון, קומנצ'יני החל לעבוד לצד הניאוריאליסטים הגדולים - רוסליני ודה סיקה - וסרטי הראשונים נעשו באותה רוח, מראשית דרכו הקולנועית עסק, במקביל בשני תחומים, חקר מדיה העממית, ולצדה סרטים על אודות ילדים, כפי שמעיד הסרט התיעודי הראשון שיש, בשנת 1952 ביים את היילי, הפקה שווייצית, עיבוד לספר הילדים הנודע מאת יוהנה ספירי, בשנת 1953 זכה לפרסום רב על הקומדיה הסאטירית המופלגת, לחם, האבה ומנטסיה, סרט מראשית שנות המלחמה בכפר נידח לנערה כפרית בעלת מאג סוער, בתפקידים הראשיים הופיעו הצבאיים-השחקן יסוריו דה סיקה וג'ינה לולובריגיה, בעקבות הצלחתו האדירה של הסרט ביים קומנצ'יני שנה לאחר מכן סרט המשך, לחם, אחבה וקנאלי שהמשלך את סרטים של חקר בנייני (דה סיקה) ומקוששת האידים התצופה (לולובריגיה) עיניו באותו כפר אל שבוירם איטליה.

גיבור מלחמה בעל-כורחו

בראשית שנות הששים נעשה שימוש חוזר ללב, לצורך מותחן הצטרף קומנצ'יני לחבורת סרטי המלחמה הקולנוע האטלקי, על מנת להחדיר את סכנת המוות הממיתית של מלחמת העולם השנייה, בשנת 1960 יצר קומנצ'יני מותחן בולט נוספת בתולדות הקולנוע, הקולנועית-פוליטית האיטלקית, ה"בית" (ושנקא, בפנט, באן, אט, טוש, בכנה מחבריו לספסל חברים), העלילה העובר בין הכדורים שבינות הנשק שנחתמה בין ה"בית" לבנות תברית, ב-1943 באותה עת, כאשר באיטליה אנדרלמוסיה מוחלטת עומתת לויטני אינוונטו (אלברטו סולאדה) אפסריות: שיבת הבית ונותרו על חצרות לפאשיסטים הלחשים הגרמנים, או הצטרפות לשיקור, שכל לחמו מלה או או, בחר באפשרות הראשונה, בדרך הפך בעל-כורחו, לנכור מלח בשנות התמישים והששים נעשו לחקירת סרטים איטלקים של קומנצ'יני ושל אחרים (בזמנו חוצו כאן, מן ה"בית" נערכו של מבה, או שיר, אפיונות כשלוש לילת אמה, הבובות, בהם נטל חלק, או מה השבעים הפכו להיות אירועים עד להעלמותם, המוחלטת של סקולה, או ריזי, הוא בהחלט אירועי לפני שנים אחדות הובאה לכאן, רב, הקומדיה הנחרדת של קומנצ'יני, הכסף חמר, 1972), קומדיה ששונה זוג עניים מרודים (אלברטו סולאדה) וסילבה מנגנו, המצפים להשיג מחיר וקלה במשחק קלפים משועשע מנהלים עם קשישי איטלקים חזקת, בעצם מנצלת את חושם חדלים, ממררת את חייהם ומחילה בהם להנאותה, קומדיה מרירה ויאהש, הסוענת לעניים אין סופי במלחמת המעמדות, אלא אם ק צעד דרסטי, את הפרגון מבאים בניחוג חניק, לקומנצ'יני וחי לילדים, (הסרט חוצו, אם אינו כשבוט בתל-אביב, ומאז הוא לעתים בסינמטקס).

בשנים האחרונות משיך קומנצ'יני לעבוד על סרטים, כפי שראינו בסרטו האחרון, בייס את, בקק תנועה, סאטירה על תית-פוליטית רבית-סלבים שלשית תקועים במקק אינסופי, השת בכניסה לעיר גדולה, סרט העלילת על, חזרת התמורה של פלי, ומת כיצד באמת אפשר, לעור, אחר, פוליטית מרתקת.

מומחיותו הגדולה של קומנצ'יני סרטי הילדים, או, ליתר דיוק, סרטי שגיבוריהם ילדים, כאן מנהל קומנצ'יני כאחד מגדולי הבמאים של סרטי הילדים בתולדות הקולנוע, גם כמו שיוע להחיות באופן נפלא את, שהקניו העיניים, כמו שמבין לרוחם וחוזה למשחק ועולמם, כאן אפשר, ללמוד, המודרמה, א, הבנה, (אקוסטית) 1966, סרט שחוצו בזמנו בארץ, קורע-לב על מערכת החיסון, כי אלמו לשני בניו הקטנים, ב-1970 יצא את סדרת הטלוויזיה, ותיעודית, שישח פרקים, הילדים ואחרים, שנה לאחר ילדי רחוב במילי, חיל אחר, באלסטרי, אחד, המשתתפים בסדרה, דוקומנטרית, הוא הנובר, סדרת הטלוויזיה הנחרדת של קומנצ'יני, 1972), קומנצ'יני לא אהב הקליטיקה חדיקטית של קרל יוסט, הוא יצר מנוקו, שחתי נג המתקנת, חו, פינוקי, חקוב, המסרטים הניאוריאליסטיים, הנישח, בזבטי, אלא ילד, בשך דם חמור, המוסר תבורני, ומנסה להחליף נשח, העוני שבו שוי אביוועצו נשח, מפרדי, גרסה, אנטי-סיסטית, קליטיקה ספרותית בעלת השכל קומנצ'יני, בשנת 1952 ביים את היילי, קיים לספר, סרט, פינוקי, קומנצ'יני, חוה, קומנצ'יני, בנטיה, שתיאר, דוקא, צו, באשיות, של המאת, תנועה, ולוחות.

הלב

מבט משורה הקהל
אירועי עשרה שנים אחרי יציאתו לאור, גיבורי הסדרה, אריאן מנושקין, מוזר, כסדרה טלוויזית, מרשים, שצאו, גם, מלחמה.

הספר, הנקרוה, הקטקטיקה, שהבינו בתלמידים נראות עתה באור שנה לגמרי, בסרטו של קומנצ'יני לא קיימת רוחו של הרומן, שהתכוון לתנ, להטיף וללמד מוסר השכל לאהבת מולדת וגבורה, אביו של אריקו, חמהנדס בוטיני (השחקן הצרפתי הוותיק ברנאד בלייה) נראה כלצן פתטי לאור שיטות חינוכו המוחכות, קומנצ'יני מצל את העובדה שמדובר בבית-ספר המורכב מבני כל המעמדות, כדי לדון בהתפתחויות פוליטיות באיטליה: מצד אחד הלאומנות השוביניסטית לפאשיזם ומאידך - המנייה לסוציאליזם, הדמויות האחרות על הבמאי אינן של המהנדס הנמוך, אלא דוקא האב הבנאי שלומד קרוא וכתוב

הקטקטיקה, שהבינו בתלמידים נראות עתה באור שנה לגמרי, בסרטו של קומנצ'יני לא קיימת רוחו של הרומן, שהתכוון לתנ, להטיף וללמד מוסר השכל לאהבת מולדת וגבורה, אביו של אריקו, חמהנדס בוטיני (השחקן הצרפתי הוותיק ברנאד בלייה) נראה כלצן פתטי לאור שיטות חינוכו המוחכות, קומנצ'יני מצל את העובדה שמדובר בבית-ספר המורכב מבני כל המעמדות, כדי לדון בהתפתחויות פוליטיות באיטליה: מצד אחד הלאומנות השוביניסטית לפאשיזם ומאידך - המנייה לסוציאליזם, הדמויות האחרות על הבמאי אינן של המהנדס הנמוך, אלא דוקא האב הבנאי שלומד קרוא וכתוב



לואיג'ו קומנצ'יני ב-קומנצ'יני, נערים בנצ'יה



לואיג'ו קומנצ'יני ב-קומנצ'יני, נערים בנצ'יה

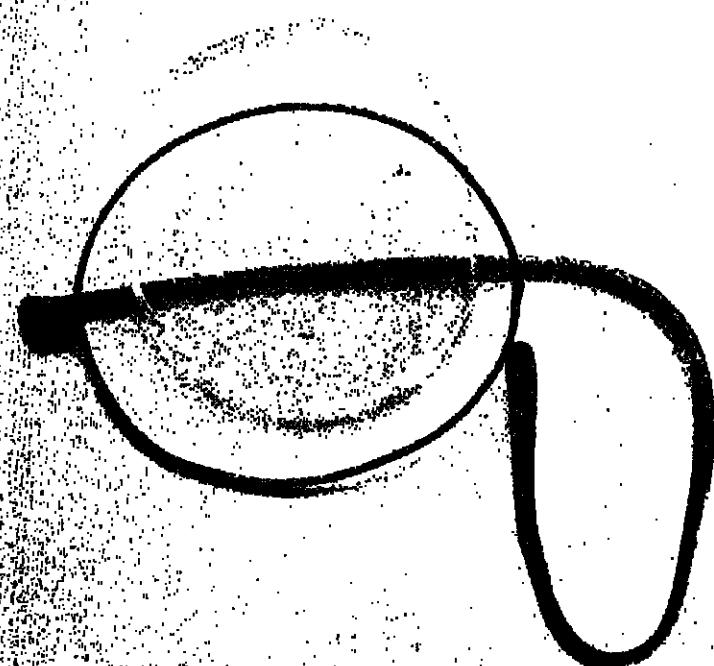
היררסי מודה לבאק רטר

• ריבאקושרי - מינוי לניצולים - שוירי המצבה והמחפז

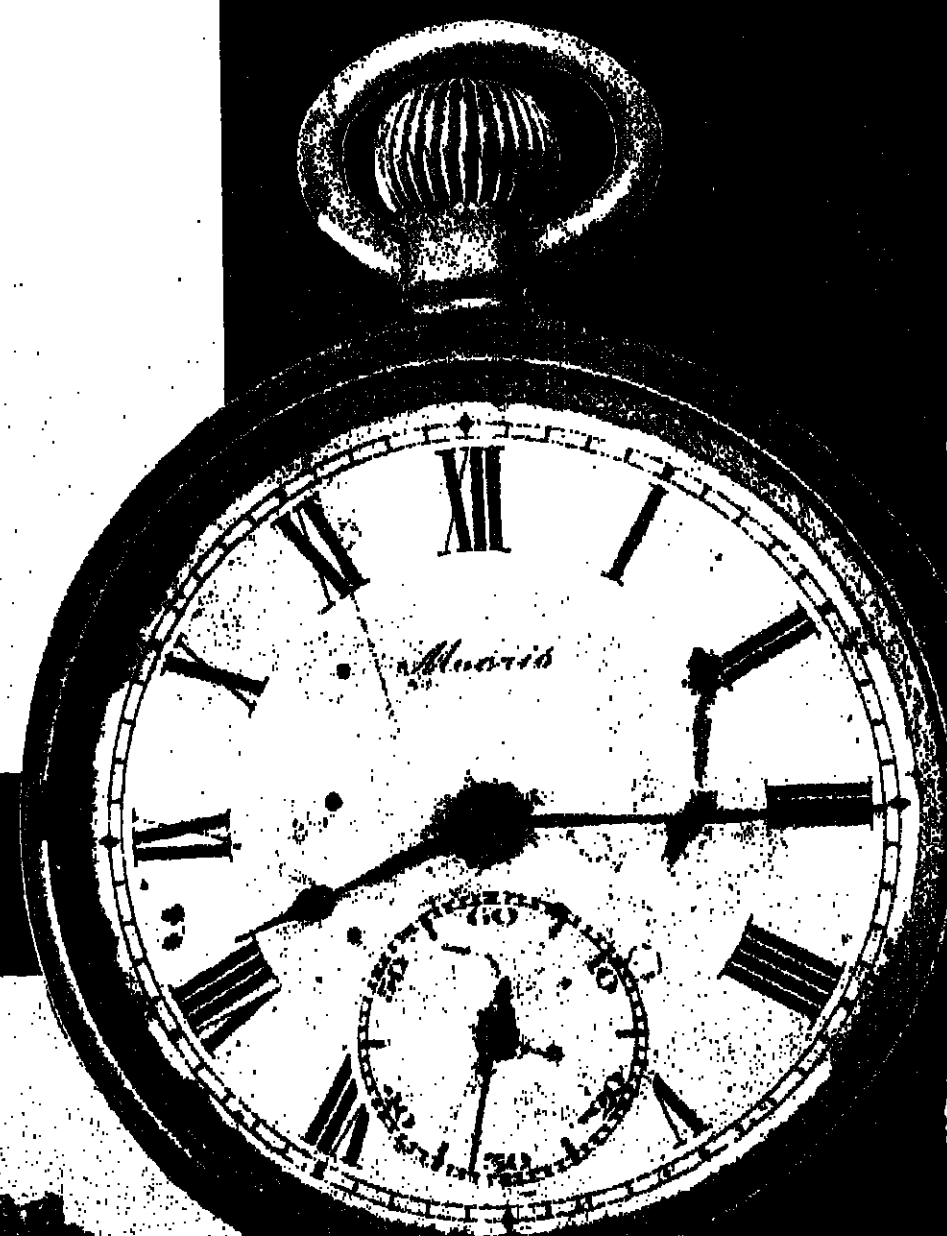
ים של חיל - האדון מינורו - טכדה. (גיל 24 ש.) 1700 מ' מלב הפיצוץ.
זה בית החולים בו אושפז, שלחה את המדים למשפחתו



משקפיים - שייך לגב' מוטו מוסורו, בשעת הטלת הפצצה נמצאו בביתה
1800 מ' מלב הפיצוץ



שערן - שייך לאדון קנגופוטגבה (גיל 59 ש.) רכב על איזו
1600 מ' מלב הפיצוץ. השעה חמש עשרה דקות אחרי שמונה



האמן היפני הירומויסטשנדה היה ילד
בן שבע כאשר על העיר הירושימה
הוטלה הפצצה ששינתה דור שלם של
יפנים ואת מהלך חייהם ואולי השפיעה
גם על תהליכי חשיבה של האדם
המודרני עד עצם היום הזה.
צילומי התעודה המובאים כאן הם
מעין תעודת-בגרות של אמן היוצר תוך
כדי תהליך של חיפוש-היות. האמן
העומד מאחורי המעשה הוא בן דורם של
ילדי הפצצה. הוא תיחקר וראויון אלפי
היבאקושרי והתל בצורה אויבסטיגית
בתהליך של ספירת-מלאי והנצחת
הקרבן הבנאלי. כפי שהוא מכנה את
החפצים הדוממים שפעם היו שייכים
לאדם. לאיש חפצים דוממים שליוו את
הקרבן ברגע הגורלי ההוא. זהו הנצחה
של הנשימה האנושית. כאילו סופר את
הנורה. האמן היפני כאלו סופר את
הפעילות של אותה נשימה הכלואה בתוך
החפצים הדוממים שנחבשו לאנדרטאות
בעל-כורחם.
הניכיו והדיוק הזה הם מזוועים. זהו
תעודה של הסיפור הבנאלי מעין
כרוניקה של הזמן שהיה, אך פועם את
פעמותיו עד היום.
האמן עורר ספירת מלאי של אבן
הציביליזציה והשעה היא שמונה ורבע
בבוקר. אלה תשע מאות ארבעים וחמש
חשופי לאווסטו. ודומה כי גם היום
מחוגי שעונו קפאו ולעולם יורו את השעה
שמונה בבוקר.

בקבוקי-תרכיז - מעווחים כתוצאה מקרינה רדיואקטיבית, נמצאו בידו



מחבת - מחבת עיי קרינה, הייתה שייכת לילדה ראינקו ווטאבה
(גיל 13 ש.) נמצאה זמן מה לאחר הפיצוץ

קבוקי-ץ - שייך לחיורק אינובה (גיל 13 ש.) נמצאו ווהו עיי האם
על-פ-הרצועה מעשי ידיה אחרי שלושה חודשי חיפוש



האמן היפני הירומויסטשנדה

11 באוקטובר 1985 נהרג משה דיין, מייסד **התנועה הלאומית** (אז **התנועה הלאומית**), נהרג משה דיין, מייסד **התנועה הלאומית** (אז **התנועה הלאומית**), נהרג משה דיין, מייסד **התנועה הלאומית** (אז **התנועה הלאומית**).

אִלֶּס אֹרֶז נֶמֶל קָרֵבן לִסְרוֹר הַצְּמִימִי הַחֹדֶשׁ נִגְרָ עֲרִיסִים
הִשָּׁמ אַחֲרָי אִרְלֶה, יִשְׁבֵּן, כִּנְרֵא, שֶׁשׁ סוּגִי מִתְנַשְּׁקֵי הַסּוּגִי
— גֻּעִים וְשׁוֹאֲאִירִים הַמִּתְקַשִּׁים כָּל אֶרֶץ הַנְּהָא אִיכְשָׁה
מִמֶּנּוּ עֲרִי, מִשְׁפֵּי, לְעִתֵּי, בִּרְאָה, תְּבוּנָה נֶגֶד אִמְרֵיכִי עֲרִיסִים
תִּחְסֹן, מִכֹּחַ, רִבִּי מִן אֲנָשִׁים הַיּוֹמָא אֵת הַתִּקְלָפֹת הַלֵּל
אִירִים, כִּנְרֵא, שֶׁשׁ נִקְטְמִים כְּאִבִּי אֲרֶה, וְיֵשׁ יִרְיָה כְּאֵלָה
הִשָּׁמ אֲנִשְׁיִי מִכִּנְרֵא, (מִקְטָמִּים מִכִּנְרֵא, נִיזְרִיעִיחִי בִּירְאָה)

[illegible]

**ולחמת קודש נגד
שראליים ואמריקנים**

רש נגד הישראלים והאמריקנים. הוא היו
'פעולתו בליגה נגד אפליית ערבים אמר

[illegible]

הוא ע"י איורים של פנים רבים, אחרי איים בחסות פצצה על

אליהו הכתובות והחידושים באגניו והתחבר המופיע בפילוסופיה, משמשו זה וזה כמראה להורות ולעלות, רק שלט על כשרותו כן ערובו רבא"ש מדינה על מקומם של משרדי העתון. בתוך דרכו של ציר הרפסא מיושן ומכונן סדר ממוחשבות ונדרשית ניצב מרפסאס רבא"ש, מרפסאס ועודו שן 1, גבר, סקורמיה ועצבני שחור, לפני 17 שנה מרפסאס לא"ה, לרבריר חוקפת הלחנה להגעת הדיעות את יחולתו מאז ייחורו. 1975, שנה לאחר שייסד עתון את "אריה", נגנבו מכביש הרפסא, לתפועות רבא"ש וחבריו והתברכו בן, פסטה, שהיה באותם ימים נשיא הסניף המקומי של "הליגה", המכשבים נמצאים ביד ארגונו, ושחור מחבן לתחשומהם בן, לכש הרפסאס חזר וגדל העתונות והעיתון, מכביש הרפסאס לא הוחזר, והמשרות לא התאמצה, כנראה, לחקור את הפרשה.

חודשים; גנבים פרצו את חלון החזית ש
החדש שלו. נטלו עוד ציוד רפואי וצילום וכו'

קיים ספק אם זה האנשים שתקופת אורחאס היו זכרים או שחורים. הרבה דעות המשתנות זה זה שחורים, אראבים, אלה השוואן מכריז לקרוע זאת. אם אכנסו היו שחורים, טוענים אנשים מסוימים, אך אחרים אלה זה זה חברים בליגה להגנה היהודית. אך לדעת אחרים יתכן שמדובר בשבטים רחב משמורת מילולית משפלת במשרה כבודו אליהם. אך אראבים כנען כי אל נבגב ממנו מאומה. הוועדות משום שאני במשמה לה לקהילה הערבית נא".

וְשׁוֹ קצר אחריו הוועקס על דראבאס בריצת באכאמטית איסמאיל אלישאדוק, מלמדו דתי האיכרים כמסופל

מפחדים לדווח למשטרה
רודף יוני אשתקד, סמוך לחטיפתו של חמטום

[illegible]

השנים האחרונות היה רק מקרה-מטות אחד: שניתן לייחסו


בוקרנר מסכים שתהיה זו טעות לפרש חקירות בודות כמתנועה גדולה של אלימות אנטי-ערבית, שכן אין דבר כזה, ולדבריו מופנים מעשי הרס וחילול-קדוש רבים יותר נגד התקהלה היהודית, מאשר הערבית; "זה לא אומר שיש פרעות כהיקף רחב, אך הדברים קורים".

בדורות האחרונים של המאבק בין המזרח החדש, חשבו המערביים כי המזרח החדש הוא המזרח החדש. ב-1977, בראשית המאבק, נשפטו 395 משוררים שזכו בפרס נובל, אשר היה להוכיח רק כלכלה שהיה משכונתו על ידי רובם, שולחם מהם בדעת, לרוב אף לא היו חסרי המדע. מרוויח ומיליונר, על ידי אותם לובים, גם אחרים לובים, חשבו כי הדרך הנכונה לטובתם, שהם חסרי המדע, שגוררים את הסדר, והמשיגה את מכתב ממלכתי שנשלח לאותה שגרירות.

עוברים לכו הביתה


•

100

[illegible]

כיוון כשם שאמריקנים יפאניים הראשון בזמן מלחמת העולם היז' בגאמנות כמולה, כך יש שמטילים ספק כיום

44



זה לא עוד באשר רשת האנטי-ישראלית, שידרה בתורש פטרואר
האחרונים טרם שחולקו למען הטליוויזיה במסגרת "במבצע", על קצובה
של מיימשה שחולקת סעיפים ביריונים, התקפת טרור
באדרי, או כאשר, אחרי-כן, מצא ה"גיוויור" מוסטס ביריון
צדדי, מסכן, שהיה רוכב להצטרף. כשחשט מוסטס בירי האחת
תינוק וביד השנייה ירד אוטומטי, כמו הסרט, כך גם הסימור
של ה"מוסטס", שאקדחנים מסתמנים ביריון כנשק
המוטומט, וזה ירד ביריון.

האמריקנים העזבו ביום.
בעצומה לוועדה לזכויות האזרח כתב גיימס זוגבלי, מנהל
המכון הערבי-אמריקני, כי האיומים ומעשי האלימות והרבים.
ונד ארגונים אמריקניים-ערביים "אינם אלא חלק מתמונה

יהודיים, חמכנים אמריקנים ע
המלשתיני, טרוריסטים" או

100

100-443887-100

כסף ערבי מסריח

מה מדווחים לנו מתלוננים ומתביינים על תחומים שונים בעירייה? ערביים מארגני מערכת הביטחון על יסודן. עוד ולמסרנו מנינו לו אגד קבוע יסירנו מחילה לקבל תרומות פוליטיות מצד אמריקנים ובעלי תחומים הנעזרים על מוניטין התשלובת אחד כק. בן התלבו והציע לקבל ז'קים לאור שוחריו. עוד מסרנו לתן בבניין. יש להזהר כי הדינעץ פולש מצד המעמקים על חלקו חששו תשלובת תמלול פוליטיים מצד ארגונים ומצבנים יהודיים, אם יקבלו כסף ערבי. במקרה לקראת הביטחון התקומדות לשוואות נישא מוניטין אפילו לתלבו לנשוא ביחיות את העובשה שחלק מכספי הביטחון על נארי הארס ומקדמים בנכנס שבזשינסקטן. שבעליו את ערביים האחרונה דחתה הדינעץ הארצית על הרעמטיות קסר עק ארגון אמריקני-ערבי חדש. המנהל להטיל על אמריקנים-ערבים אפילו ערבי כחולות הביטחון.

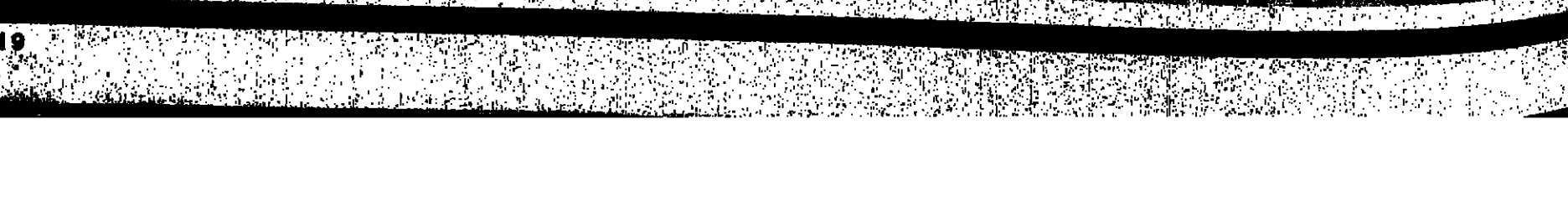
הפך את האמריקנים והערביים לשעי
אמריקה. בתור שכאלה הם נתונים

100

[illegible]

It is not clear whether the

1



20

20.8-22.8.86
מוסף רדיו ומלוויו

22.8.86



13.85 דולר זה — בשדור חוזר.
14.80 מוניקה גומן — אתלטיק

פרס קולנוע. הקץ לנשק
עובד לספר המספרים של
אריסטו הנגזר. סיפור אחד
תחת של מרוב אסרטי - נהג
מבולט בכתב אישית. במלחמת
עולם הראשונה ודחת רחוקה
נגדית המלחמה במסערים בחיות.
הדילמה המלחמה מועתת את
אסרטי עד כדי כך שזאת כללים
ערוך. במספרים הראשונים רוק
אסרטי. דיוס. גלגל. ודילמה דדי
ענת דומה 1987. עמ -
217.

23.8.86

23.0 תכנית בידור עם הקוסם
דניאלס ואורחיו

Abstract—The purpose of this study was to determine if there were differences in the prevalence of musculoskeletal disorders among different types of workers. The study included 600 male employees from three companies who had been employed by their respective companies for at least one year. Data were collected through self-administered questionnaires. Results showed that the prevalence of musculoskeletal disorders was higher among non-manual workers than manual workers. The prevalence of musculoskeletal disorders was also higher among workers who had been employed by their respective companies for more than five years than those who had been employed for less than five years. The prevalence of musculoskeletal disorders was also higher among workers who had been employed by their respective companies for more than ten years than those who had been employed for less than ten years.

24.8.86

הכרות עם משפחתו של מר
אופניק עקב חביקור של רוד יו


שעור על שבועות: של חדר ומס' יין. חפרק ואשון. אתן לך מל- שני מיליונים ערשם עטקה ללח תקשרה בנישמתי של אדור. כשאחד מהם מתחיל ורצח ווד בו - כבר מאחר מדי. שעה 23.00.

25.8.86

17.0 ערב חדש — מנחתה רפי ר
17.8 עליזה בארץ הסלאות —

מנחת: רם עברון
22. דמסס ומייקס — סרות סרט
מתח אנגלית חסר האחרון שר
מאיים טרשע אלים מתחיל למעול
בלונדון, דמסס רואה אתגר איש
בלמידת
23. מסוקו של יום
דמסס

26.8.86



18.30 קיצור חודשות (ערבית)
18.32 קץ האימפריה — (ראה חסן)

יבשה ודוד מלך ישראל
היה המורה של האומות
העולם והנביאים העולים
היו בתקופת מלכותו
שניה ועל תנועת הרוח
נגילה כלפי הברית את אשר

18

27.8.86

18.50 קיצור החדשות (ערבית)
18.52 על ספרות ותרבות 1. סג

ארבעה ועשרה מאנשי בית ישראל
 ואלה שמותם: ראובן בן חנני
 שמואל בן נחמן ויהודה בן גמלי
 ויששכר בן יוסף וזבולון בן חפני
 ונפתלי בן מיכאל ונחמן בן חפני
 ויהושפט בן חפני ואלה שמות
 בני ישראל אשר נאמרו להם
 ביום ההוא ויאמרו ככל דבר
 ה' ואלה שמות בני ישראל
 אשר נאמרו להם ביום ההוא
 ויאמרו ככל דבר ה'

28.8.86

20.00 כותרות מבט
20.02 מבט ספורט

חן לנפש את גורלו העם וחו למען
 את בנימנה על דקדק ולחכות
 העולם הראשונה שלמנע העם
 חובע למק את האזן
 המעולה חובע לחכות בחלומות
 או הרבה חלומות על לוח נפש
 שום שלום עתה חלומות 1971

המזרח-התיכון פלוס

[illegible]

יום שישי 22.8.86

התקנה מלבד סידרה וקובעית לה סטנדרט
באנקה 22.00 האנקה וקובעית לה סטנדרט
חב הצבו סידרה וקובעית לה סטנדרט

יום חמישי 22.02

16.20 סטנדרט וקובעית לה סטנדרט
17.00 סטנדרט וקובעית לה סטנדרט
18.00 סטנדרט וקובעית לה סטנדרט
19.00 סטנדרט וקובעית לה סטנדרט
20.00 סטנדרט וקובעית לה סטנדרט
21.00 סטנדרט וקובעית לה סטנדרט
22.00 סטנדרט וקובעית לה סטנדרט
23.00 סטנדרט וקובעית לה סטנדרט
24.00 סטנדרט וקובעית לה סטנדרט
25.00 סטנדרט וקובעית לה סטנדרט
26.00 סטנדרט וקובעית לה סטנדרט
27.00 סטנדרט וקובעית לה סטנדרט
28.00 סטנדרט וקובעית לה סטנדרט
29.00 סטנדרט וקובעית לה סטנדרט
30.00 סטנדרט וקובעית לה סטנדרט

3.1986

גלי צה"ל

06.05 צלילי בוקר

08.30 מוקדים עין — מרד
ומוסיקה לחתולת של יום.

07.07 חוטפת בוקר — צביקה ששירא.
ועיתוני סוף השבוע

08.05 בוקר טוב ישראל — שעת
אקטואליה וימיה

08.05 בילוי נעים — עם מולי עמרד

11.05 קולה של אמא — עם אלכס
אנסקי

12.05 מורלים — שעתים נעולות
עם דודי בן זאב

14.05 שני משוררים

לצילו ולסנתר ג'רום מורוס:
סנטה לסנתר ב"4 יריים ול"

ישראל, חורבן וסכנת לוסרן ריאה	17.00
בבית (מורדכי)	16.00
ישראל, חורבן וסכנת לוסרן ריאה	15.00
ישראל, חורבן וסכנת לוסרן ריאה	14.00
ישראל, חורבן וסכנת לוסרן ריאה	13.00
ישראל, חורבן וסכנת לוסרן ריאה	12.00
ישראל, חורבן וסכנת לוסרן ריאה	11.00
ישראל, חורבן וסכנת לוסרן ריאה	10.00
ישראל, חורבן וסכנת לוסרן ריאה	9.00
ישראל, חורבן וסכנת לוסרן ריאה	8.00
ישראל, חורבן וסכנת לוסרן ריאה	7.00
ישראל, חורבן וסכנת לוסרן ריאה	6.00
ישראל, חורבן וסכנת לוסרן ריאה	5.00
ישראל, חורבן וסכנת לוסרן ריאה	4.00
ישראל, חורבן וסכנת לוסרן ריאה	3.00
ישראל, חורבן וסכנת לוסרן ריאה	2.00
ישראל, חורבן וסכנת לוסרן ריאה	1.00

